

Ohjelma:

Isaac Albéniz (1860-1909)	Cadiz
Fernando Sor (1778-1839)	6 Arias from the Magic Flute op. 19 - <i>March der Preister</i> - <i>Seid uns zum zweitenmal willkommen'</i> - <i>Bewahret euch vor Weibertücken</i> - <i>Das klinget so herrlich</i>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Suite for lute in e minor BWV996 - <i>Prelude Presto</i> - <i>Allemande</i> - <i>Courante</i> - <i>Sarabande</i> - <i>Bourrée</i> - <i>Gigue</i>
Joaquín Rodrigo (1901-1999)	Junto al Generalife
Luigi Legnani (1790-1877)	Fantasia op. 19

**Junto al Generalife**, eli suomeksi Generalifen puutarha, sijaitsee Granadassa ja edustaa keskiaikaista persialaista tyyliä. Vaikka **Joaquín Rodrigo** sokeutui lähes kokonaan kolmevuotiaana, ovat puutarhan tuoksut ja veden solina tehneet vaikutuksen häneen. Kappale jakaantuu erilaisiin tunnelmiin, alkaen rauhallisella johdannolla, ja kehittyen siitä hyvin espanjalaiseen tanssilliseen allegroon. Teos on ikäänkuin kävely matka läpi puutarhan.

**Cadiz** on kaupunki espaniassa, ja kuten Granada, sijaitsee myös Cadiz Andalusiassa Espanian etelä osassa. **Isaac Albéniz** sävelsi kappaleen alunperin pianolle, mutta se istuu erinomaisesti kitaralle, ehkä jopa paremmin kuin pianolle. Teoksen rakenne on yksinkertainen, A-duurissa oleva kaunis laulava laulu, ja hyvin espanjalainen väliosa, jonka jälkeen alun laulu kertaantuu. Cadiz lisättiin Albenizin kuoleman jälkeen osaksi Suite espanola sarjaa.

**Fernando Sor** oli espanialainen kitaristi ja säveltäjä, joka sävelsi myös orkesteri- ja pianomusiikkia, oopperan ja baletin, vaikka hänet tunnetaan parhaiten juuri kitaramusiikistaan. Sorin tunnetuin sävellys on Variaatiot Mozartin teemaan op.9, jonka hän sävelsi kuultuaan oopperan Taikahuilu. Sor sovitti myös 6 aariaa Taikahuilusta kitaralle, joista soitan neljä ensimmäistä.

**Johann Sebastian Bach** sävelsi 4 sarjaa Lautenwerkille, eli luuttu-cembalolle. Tämä soitin oli muuten kuin cembalo, mutta siinä oli suolikielet metallisten sijaan. Bach on säveltänyt sarjan joskus vuosien 1708 ja 1717 välillä, joten kappale edustaa nuoren Bachin tyyliä.

**Luigi Legnani** oli italialainen kitaravirtuoosi ja laulaja, joka muutti myöhemmin Wleniin. Legnanin Fantasiassa yhdistyy virtuoottisuus ja ooppera. Kappale alkaa alkusoitolla, jonka jälkeen alkaa iloinen allegro, jossa yhdistyy kauniit melodiat, nopeat asteikot ja iloinen teema.

**Taavi Kiviranta** (1994) aloitti kitaraopintonsa Jyväskylässä Vesa Suomisen johdolla 10 vuotiaana ja siirtyi myöhemmin Olli Hirvasen oppilaaksi. Taavi on konsertoinut paljon ja toiminut kitaristina eri kesäteattereissa Jyväskylässä. Syksystä 2013 Taavi on opiskellut Sibelius-akatemiassa Jukka Savijoen oppilaana. Taavi on osallistunut monille kansainvälisille mestarikursseille opettajinaan mm. Ricardo Gallén ja Marco Socias. Keväällä 2015 Taavi oli finalisti ja palkittiin erikoispalkinnolla parhaasta uudenmusiikin tulkinnastaan Anna Amalia kitarakilpailussa Weimarissa Saksassa. Taavi opettaa myös kitaransoittoa Helsingin Suomalaisen yhteiskoulun musiikkiopistossa ja suorittaa kitaran soiton B-kurssin tänä keväänä.